



Hinweise für Veranstalter / Technische Informationen (Stand 2020)

Hallo Veranstalter

Sie haben sich für einen Auftritt von **Back to the Eighties** entschieden.

Um Ihre Erwartungen zufriedenstellend erfüllen und einen reibungslosen Ablauf gewährleisten zu können, stellen wir bestimmte Anforderungen an den Veranstaltungsort und / oder die Räumlichkeiten und bei fremdbestellten PA-Verleihern an die Ton – und Lichttechnik.

Generell sind wir sehr flexibel, eine gewisse Mindestausstattung wird aber immer benötigt

Da wir am Veranstaltungstag keine böse Überraschung erleben möchten nehmen Sie bitte bei Unklarheiten oder Ihrerseits notwendigen Änderungen an unsere Anforderungen rechtzeitig Kontakt über band@backto80.de zu uns auf.

1. Sicherheit

Einschlägige Vorschriften für Elektrik, Brandschutz etc. (BGV C1, BGV A1, bBGV A2, VDE VStättVo, ...) sind zu beachten und einzuhalten.

2. Allgemeines

Um den Aufbau unserer Instrumente und den Soundcheck möglichst rasch & reibungslos über die Bühne gehen lassen zu können, muss Selbige ab Aufbaubeginn frei und zugänglich sein. Sich unmittelbar in Bühnennähe befindliche Zufahrtswege, befahrbar mit einem größeren Transporter, sind ein Muss !

Bei unserer Ankunft sollten bei gestellter Beschallungsanlage Ton- und Lichtanlage komplett betriebsbereit und ansonsten sämtliche Bühnenarbeiten abgeschlossen sein. Bitte beachten Sie, dass unser Soundcheck in Konzertlautstärke durchgeführt wird.

3. Bühnengröße / Stellgröße

Brauchbar ist eine waagerechte, ebene und stabile Bühne oder Fläche. Wir benötigen eine freie Spielfläche von ca. 4m Tiefe und 6m Breite. Kleinere Maße sind nicht unbedingt ein Problem, bedürfen aber der vorherigen Absprache. Einen Bühnenplan finden Sie auf dieser Webseite und im Anhang.

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden. Bitte gewährleisten Sie den Schutz des Bühnen- und Backstagebereiches vor Publikumsverkehr.

4a. Technische Anforderungen bei kompletter Technik durch ***Back to the Eighties***

Back to the Eighties reisen mit eigenem FoH – Mischpultplatz an. Diesen werden wir grundsätzlich vor (Oder bei kleinen Events auf) der Bühne aufbauen. Planen Sie bei größeren Events hierfür eine Standfläche von ca. 2 x 2 m ein.

Der Aufstellungsort muss sich zwingend im Abstrahlbereich der Beschallungsanlage, etwa 15 m entfernt, befinden.

Zur Signalübertragung zwischen Bühne und FoH werden wir ein Steuerkabel im Publikumsbereich verlegen. Geeignete Vorsichtsmaßnahmen (Stolpergefahr, etc.) sind vom Veranstalter zu treffen.

Ein Befahren zwischen Bühne und FoH mit schweren Lasten oder PKW muß nach Verlegung unterbleiben, um das Kabel nicht zu beschädigen! Einen Schutz vor Wind und Wetter für den FoH Platz führen wir mit.

Ein auf die Band zugeschnittenes Monitor-Setup (inkl. benötigter Signalsplitter, Monitormischpult & Wedges bzw. InEar-Strecken) wird ebenfalls komplett gestellt.

Zusätzlich wird eine eigene Lichtanlage, bei Bedarf mit Nebel, bereitgestellt. Das Abspielen von externer Musik (Nur Audio-CD, keine mp3) ist jederzeit möglich

Wir erwarten einen 16A CEE 380 V Anschluss in Bühnennähe (Entfernung nicht weiter als 15 m). Bei kleinen Veranstaltungen mindestens 2 unabhängige und einzeln abgesicherte 230V Stromkreise.

Die Anschlüsse MÜSSEN den VDE Richtlinien entsprechen und in Ordnung sein. Wir testen VOR dem Anschluß unserer Geräte die Stromversorgung. Bei minderwertigen oder fehlerhaften Anschlüssen erwarten wir umgehende Nachbesserung.

4b. Technische Anforderungen
bei gestellter Technik durch eine Fremdfirma / Veranstalter

Wir gehen davon aus, daß ein an die örtlichen Gegebenheiten angepaßtes Beschallungssystem zum Einsatz kommt. Dieses muss in der Lage sein, Lautstärken von 100dB am FoH-Platz unverzerrt wiederzugeben.

Im Allgemeinen werden wir mit jedem guten und ausreichend dimensionierten PA-System zu Recht kommen, weshalb an dieser Stelle keine ausdrücklichen Referenzsysteme gefordert werden. Es ist jedoch unerlässlich, daß wir vor Ort einen Systembetreuer als Ansprechpartner vorfinden

Genauere Informationen über die gestellte Beschallungsanlage lassen Sie uns bitte rechtzeitig zukommen.

Ein offensichtlich falsch oder eindeutig unterdimensioniertes Beschallungssystem werden wir NICHT benutzen!

Die Ausstattung der Lichtanlage überlassen wir Ihrer örtlichen PA-Company.

Wir erwarten einen erfahrenen Tontechniker, der in der Lage ist, das Audio-System schnell und effizient zu fahren, und einen fähigen Lichttechniker

5. für die Musiker

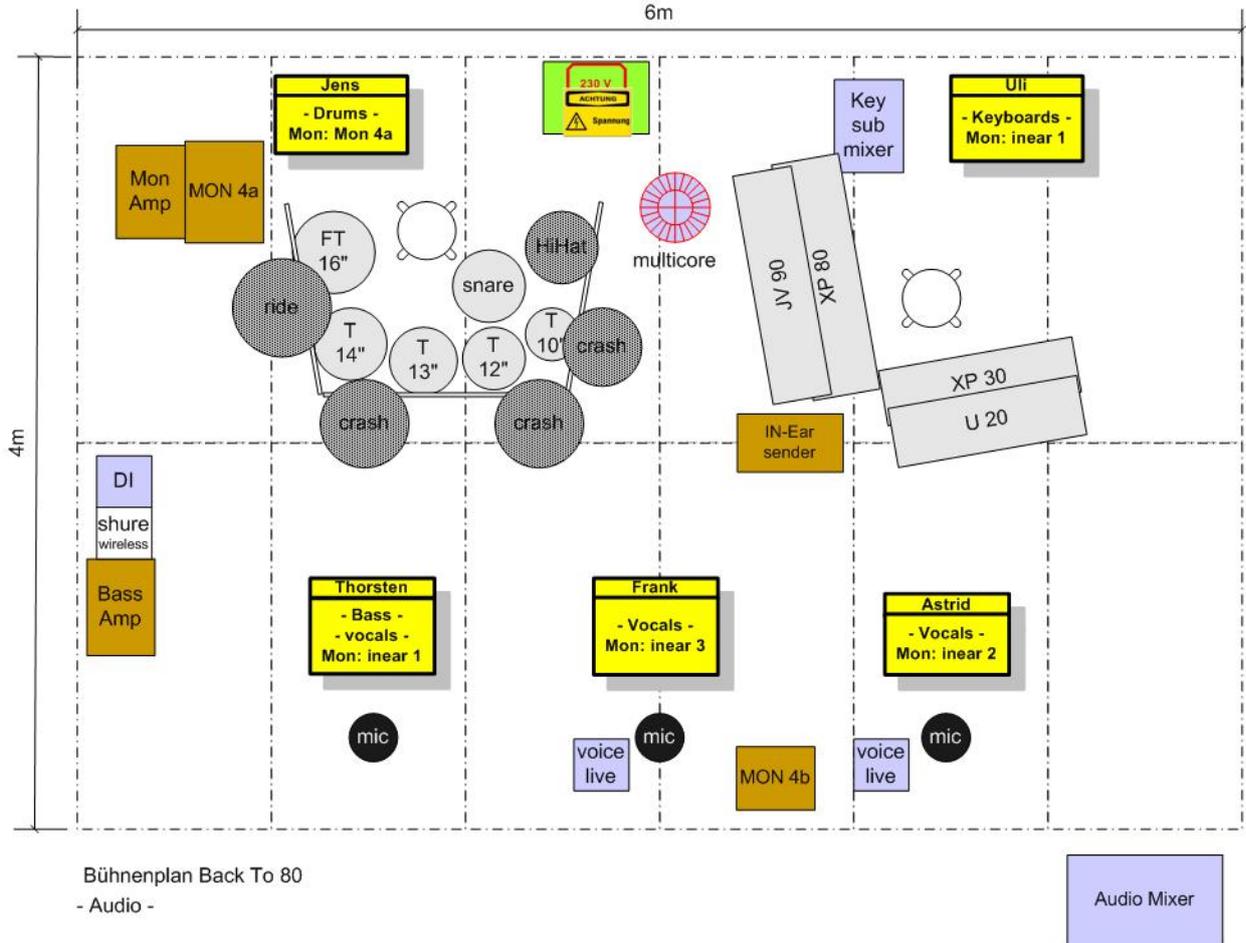
Es bedarf keines „Verpflegungs-Plans“ oder einer Garderobe für die Band. Wir erwarten allerdings die Versorgung mit Getränken (Vor, während und nach dem Auftritt / beim Abbau) da es sich doch um schweißtreibende „Arbeit“ handelt, vorzugsweise alkoholfrei. Je nach Veranstaltung wäre ein Imbiss oder Essen je Musiker / Techniker eine nette Geste.

Nähere Informationen (Bühnenplan, Belegungsplan usw.) finden Sie im Anhang. Wir freuen uns auf einen erfolgreichen Auftritt !



6. Anhang

Bühnenplan



Belegungsplan FoH Si Compact 24

HW-Kanal Multicore	HW-Kanal Soundcraft	Belegung	Beschreibung	PA N	Fader Setup	Input	Bemerkung
1 XLR	1 XLR	lead vocals L	Astrid VL L	L	CH1	CH1	A
2 XLR	2 XLR	lead vocals R	Astrid VL R	R	CH2	CH2	A
3 XLR	3 XLR	lead vocals L	Frank VL L	L	CH3	CG3	A
4 XLR	4 XLR	lead vocals R	Frank VL R	R	CH4	CH4	A
5 XLR	5 XLR	keyboards L	Uli	L	CH5	CH5	A
6 XLR	6 XLR	keyboards R	Uli	R	CH6	CH6	A
7 XLR	7 XLR	Bass	Thorsten	mix	CH7	CH7	A
8 XLR	8 XLR		frei		CH8	CH8	A
9 XLR	9 XLR	vocals	Thorsten		CH9	CH9	A
10 XLR	10 XLR	vocals	Funk-Mikro	mix	CH10	CH10	A
11 XLR	11 XLR	base drum		mix	CH11	CH11	A
12 XLR	12 XLR	snare		mix	CH12	CH12	A
13 XLR	13 XLR	hihat		mix	CH13	CH13	A
14 XLR	14 XLR	tom 1		mix	CH14	CH14	A
15 XLR	15 XLR	tom 2		mix	CH15	CH15	A
16 XLR	16 XLR	tom 3		mix	CH16	CH16	A
17 XLR	17 XLR	tom 4		mix	CH17	CH17	A
18 XLR	18 XLR	floor tom		mix	CH18	CH18	A
19 XLR	19 XLR	overhead 1		mix	CH19	CH19	A
20 XLR	20 XLR	overhead 2		mix	CH20	CH20	A
21 XLR	21 XLR		frei		CH21	CH21	A
22 XLR	22 XLR		frei		CH22	CH22	A
23 XLR	-				CH23 (1)	CH23	B
24 XLR	-				CH24 (2)	CH24	B
	Line IN 1	CD Player L			CH25 (3)	CH25	B
	Line IN 2	CD Player R			CH26 (4)	CH26	B
	Line IN 3	Laptop L			CH27 (5)	CH27	B
	Line IN 4	Laptop R			CH28 (6)	CH28	B
					CH41(19)	EFX1	B Eff send 1
					CH42(20)	EFX2	B Eff send 1
					CH43(21)	EFX3	B Eff send 1
					CH44(22)	EFX4	B Eff send 1

Belegungsplan Monitor

HW-Kanal Multicore	HW-Kanal Soundcraft	Belegung	Beschreibung	PAN	Fader Setup	Input	Bemerkung
MAIN L	OUT 1	Mon1 Keyb. + Bass	Uli + Thorsten	mix	BUS 1		shure PSM 200 inear Kanal 3
MAIN R	OUT 2	Mon2 Lead Vocals	Astrid	mix	BUS 2		shure PSM 200 inear Kanal 8
AUX 1	OUT 3	Mon3 Lead Vocals	Frank	mix	BUS 3		shure PSM 600 inear Kanal 8
AUX 2	OUT 4	Mon 4 a Mon 4 b	Jens/Front	mix	BUS 4		Über Behringer FB-Destroyer 15/3 sidefill, 12 wedge, amped
	OUT 09	Mon Kopfhörer					
	OUT 10	Mon Kopfhörer					
	OUT 15	PA					
	OUT 16	PA					